

Ordinaire de messe

(J-B Ritt)

Seigneur prends pitié

1. Seigneur Jésus envo - yé par le Père, pour guérir et sau - ver tous les hommes, **prends pi - tié de nous.**
3. Elevé dans la gloire du Père, où tu inter - cèdes pour nous, **prends pi - tié de nous.**

2. O Christ, ve - nu dans le monde, appeler tous les pé cheurs, **prends pi - tié de nous.**

Gloire à Dieu

Refr : Gloire à Dieu, gloire à Dieu, gloire à Dieu, au plus haut des cieux !

1. Pour tes mer - veil - les, Sei - gneur Dieu, ton peu - ple te rend grâ - ce.
2. Sau - veur du mon - de, Jé - sus - Christ, é - cou - te nos pri - è - res.

1. A - mi des hom - mes sois bé - ni, pour ton Rè - gne qui vient ! A
2. A - gneau de Dieu vain - queur du mal, sau - ve - nous du pé - ché. Dieu

1. toi les chants de fê - te, par ton fils bien - ai - mé, dans l'Es - prit.
2. saint, splen - deur du Pè - re, Dieu vi - vant le Très - Haut, le Sei - gneur.

Alléluia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia !

The musical score for 'Alléluia' is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is simple and repetitive, with the lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia !' repeated twice.

Saint le Seigneur

Saint le Sei-gneur, le Dieu de l'u - ni - vers ! Ho - san - na, au plus haut des cieux !

1. Le ciel et la ter-re sont rem-plis de ta gloi-re ! Ho - san - na, au plus haut des cieux !
2. Bé- ni soit ce - lui, qui vient nous sau - ver ! Ho san na, au plus haut des cieux !

The musical score for 'Saint le Seigneur' is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats. The melody is simple and repetitive, with the lyrics 'Saint le Sei-gneur, le Dieu de l'u - ni - vers ! Ho - san - na, au plus haut des cieux !' repeated twice. The first two lines of the score are identical, with the first line being the main melody and the second line being a variation.

Anamnèse

Pro-clam-mons le mys-tè-re de la foi !

Nous rap-pe-lons ta mort Sei-gneur, nous cé-lé-brons ta ré-sur-rec-tion. Nous at-ten-dons ta ve-nue, Sei-gneur. A - men, a - men.

The musical score for 'Anamnèse' is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats. The melody is simple and repetitive, with the lyrics 'Pro-clam-mons le mys-tè-re de la foi !' repeated twice. The first two lines of the score are identical, with the first line being the main melody and the second line being a variation.

Agneau de Dieu

1-2. A - gneau de Dieu, qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous.
3. A - gneau de Dieu, qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, don - ne - nous la paix, don - ne - nous la paix !

The musical score for 'Agneau de Dieu' is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats. The melody is simple and repetitive, with the lyrics 'A - gneau de Dieu, qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous.' repeated twice. The first two lines of the score are identical, with the first line being the main melody and the second line being a variation.